

Claus Guth

Biographie

- 1964 geboren in Frankfurt/Main am 3. Februar
- 1983 Studium der Philosophie, Germanistik und Theaterwissenschaften an der Ludwig-Maximilians-Universität, München
- 1987 - 91 Studium der Theater- und Opernregie an der Hochschule für Musik, München; Diplomabschluß
- 1990/91 Regie - Mitarbeit bei Axel Manthey beim Holland Festival, am Thalia Theater und am Staatstheater Stuttgart

Inszenierungen:

- 1990 *Achill* von A. Reiterer beim "Steierischen Herbst", Deutschlandsberg
- 1991 *Die weiße Schlange* von Julian Yu, UA: 2. Münchener Biennale
Die Entführung der Europa von D. Milhaud, Theater in der Reithalle, München
Dido und Aeneas von H. Purcell, Theater in der Reithalle, München
- 1992 *Matthäus Passion* von H. Schütz, München
Das Gastspiel von J.Müller- Wieland, UA: 3.Münchener Biennale
Kain, Kammeroper von J.Müller Wieland,UA: Hamburgische Staatsoper (Opera Stabile)
- 1993 *Ijob* von W. Hiller, Filmregie für den Bayerischen Rundfunk
3 Einakter von Rossini, Hindemith und Martinu, Nationaltheater Mannheim im Schloßtheater Schwetzingen

1994 *Der bedrohte Mörder* , Konzeption und Choreographie, Tanztheater für das Bayerische Staatsballett, Cuvielles Theater

La Traviata von G. Verdi, Nationaltheater Mannheim

Kepplers Traum von G. Battistelli, Inszenierung und Fernseh -
Regie, 4.Münchner Biennale

Morels Erfindung von R.Febel, UA: Staatstheater Darmstadt

1995 *Adevantgarde*, Installationen (performance) zu zeitgenössischen
Kompositionen

Die Bernauerin von Carl Orff, Stadthalle Bayreuth

Schloßkonzert Dachau, Bildregie für das Bayerische Fernsehen

El Cimarron von Hans Werner Henze, seven Stages, Atlanta USA

1996 *Macht Masse Mensch* von Sandeep Bhagwati, UA, Bayerische Staatsoper,
Marstall

Der Mulatte von Jan Meyerowitz, Deutsche UA, Staatstheater Darmstadt

Ariadne auf Naxos von Richard Strauss, Theater am Goetheplatz, Bremen

El Cimarron von Hans Werner Henze, Werkraum der Münchener
Kammerspiele

The Mother of black winged dreams von Hanna Kulenty, Coproduktion der Hamburger Staatsoper mit der Münchener Biennale, Marstall

1997 *Le nozze di Figaro* von W.A.Mozart, Prinzregententheater München

Passion von Peter Michael Hamel, Bildregie für das Bayerische Fernsehen

Die Liebe zu den drei Orangen von S.Prokofjew, Stadttheater Hildesheim

1998 *Der gewaltige Hahnrei* von B.Goldschmidt, Staatstheater Darmstadt

Der Wildschütz von A. Lortzing, Staatstheater am Gärtnerplatz, München

Otello von G. Verdi, Theater Dortmund

Der fliegende Holländer von R. Wagner, Theater Lübeck

1999 *The Rakes Progress* von Igor Stravinsky, Opernhaus Nürnberg

Cronaca del Luogo von Luciano Berio UA, Felsenreitschule,
Salzburger Festspiele

2000 *The Rake's Progress* von Igor Stravinsky, Landestheater Linz

Prima von Chaya Chernowin, UA: Münchener Biennale

Iphigenie en Tauride von Christoph W. Gluck, Salzburger Festspiele,
Residenzhof

Der Wildschütz von Albert Lorzing, Fernsehproduktion für den Bayerischen
Rundfunk und Arte

2001 *King Artur* von Henry Purcell, John Dryden, Prinzregententheater München

Celan von Peter Ruzicka, UA: Sächsische Staatsoper Dresden

Idomeneo von W.A.Mozart, Staatstheater Darmstadt

Der Revisor von Werner Egk, Staatstheater am Gärtnerplatz

Schwarzerde von Klaus Huber, UA: Theater Basel

2002 *Das Liebesverbot* von Richard Wagner, Prinzregententheater München

Blauwalddorf von Helmut Oehring, Theater Aachen

Tannhäuser von Richard Wagner, Theater Basel

Fierrabras von Franz Schubert, Opernhaus Zürich

2003 *Das Beben* von Avet Terterjan, Staatstheater am Gärtnerplatz

Der fliegende Holländer von R. Wagner, Bayreuther Festspiele

Der Freischütz von C.M.von Weber, Theater Basel

2004 *Radamisto* von G.F.Händel, Opernhaus Zürich

Berenice von J.M.Staud, UA Münchener Biennale,
Gärtnerplatztheater
Coproduziert von: Wiener Festwochen
Berliner Festwochen

2005 *Ariane et Barbe Bleu* von Paul Dukas, Opernhaus Zürich

Barbiere di Siviglia von G. Rossini, Theater Basel

Lucio Silla von W.A.Mozart, Wiener Festwochen,
Theater an der Wien

	<i>Un Ballo in maschera</i>	von G. Verdi, Oper Frankfurt
2006	<i>Simone Boccanegra</i>	von G. Verdi, Staatsoper Hamburg
	<i>Unsichtbar Land</i>	von H. Purcell und H. Oehring, Theater Basel
	<i>Zaide/Adama</i>	von W. A. Mozart und Chaya Czernowin Salzburger Festspiele
	<i>Le Nozze di Figaro</i>	von W. A. Mozart Salzburger Festspiele
	<i>Ariadne auf Naxos</i>	von R. Strauss Opernhaus Zürich
2007	<i>In mir klingt ein Lied</i>	Operetten Projekt von diversen Komponisten Staatstheater am Gärtnerplatz, München
	<i>Luisa Miller</i>	von G. Verdi Staatsoper München

	<i>Le Nozze di Figaro</i>	von W. A. Mozart Salzburger Festspiele
	<i>Meistersinger</i>	von R. Wagner Semperoper Dresden
2008	<i>Il trittico</i>	von G. Puccini Opernhaus Frankfurt
	<i>Das Rheingold</i>	von R. Wagner Staatsoper Hamburg
	<i>Don Giovanni</i>	von W.A. Mozart Salzburger Festspiele
	<i>Die Walküre</i>	von R. Wagner Staatsoper Hamburg
	<i>Tristan und Isolde</i>	von R. Wagner Opernhaus Zürich
2009	<i>Messiah</i>	von G.F. Händel Theater an der Wien
	<i>Così fan tutte</i>	von W.A. Mozart

Salzburger Festspiele

Siegfried

von R. Wagner
Staatsoper Hamburg

2010

Daphne

von Richard Strauss
Oper Frankfurt

Tannhäuser

von R. Wagner
Wiener Staatsoper

Götterdämmerung

von R. Wagner
Staatsoper Hamburg

Faustpreis

Deutscher Theaterpreis
In der Kategorie Regie Musiktheater
Für „Daphne“ in Frankfurt

2011

Parsifal

von R. Wagner
Liceu Barcelona

Parsifal

von R. Wagner
Opernhaus Zürich/
Coproduktion mit Barcelona

Mozart/Da Ponte Zyklus

von W.A. Mozart
Wiederaufnahmen als Trilogie

Orfeo

von Claudio Monteverdi
Theater an der Wien

2012	<i>Frau ohne Schatten</i>	von Richard Strauss Teatro alla Scala
	<i>Il ritorno d'Ulisse in patria</i>	von Claudio Monteverdi Theater an der Wien
	<i>Pelléas et Mélisande</i>	von Claude Debussy Oper Frankfurt
	<i>Lohengrin</i>	von Richard Wagner Teatro alla Scala
2013	<i>SehnSuchtMeer</i>	von R. Wagner und H. Oehring UA Deutsche Oper am Rhein
	<i>AscheMond oder The Fairy Queen</i>	von H. Purcell und H. Oehring, Staatsoper unter den Linden
	<i>Faustpreis</i>	Deutscher Theaterpreis In der Kategorie Regie Musiktheater Für „Pelléas et Mélisande“ in Frankfurt
	<i>Lazarus</i>	von F. Schubert und Charles Ives UA Theater an der Wien

2014

Frau ohne Schatten

von R. Strauss
WA Royal Opera House Covent Garden

Così fan tutte

von W.A. Mozart
WA Teatro alla Scala